

2021

JOURNALISM AND MASS COMMUNICATION — GENERAL

Paper : SEC-B-1

(Documentary Script Writing)

Full Marks : 80

*Candidates are required to give their answers in their own words
as far as practicable.*

প্রান্তলিখিত সংখ্যাগুলি পূর্ণমান নির্দেশক।

- ১। নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলি থেকে **যে-কোনো চারটি** প্রশ্নের উত্তর দাও :
- (ক) তথ্যচিত্রের সংজ্ঞা লেখো। উদাহরণসহ বিভিন্ন ধরনের তথ্যচিত্রের বিবরণ দাও। ৩+১২
- (খ) তথ্যচিত্র এবং চলচ্চিত্রের মধ্যে পার্থক্যগুলি আলোচনা করো। ১৫
- (গ) বিশ্ব প্রেক্ষাপটে তথ্যচিত্রের বিবর্তনের ইতিহাস বর্ণনা করো। ১৫
- (ঘ) ভারতের তথ্যচিত্র আন্দোলনের বিভিন্ন পর্যায়গুলি সমালোচনাসহ বিশ্লেষণ করো। ১৫
- (ঙ) করোনা সময়ে পরিয়ায়ী শ্রমিকদের অবস্থা নিয়ে একটি তথ্যচিত্রের স্ক্রিপ্ট তৈরি করো (১০০০ শব্দের মধ্যে)। ১৫
- (চ) বিপর্যয় মোকাবিলা ধারণাকে কেন্দ্র করে ঘূর্ণিঝড় বিধ্বস্ত পরিবারের উপর একটি গল্প নির্মাণ করো। ১৫
- ২। **যে-কোনো দুটি** প্রশ্নের উত্তর দাও :
- (ক) শুটিং করার বিভিন্ন কৌশলগুলি উদাহরণসহ বিবরণ দাও। ১০
- (খ) ভারতীয় তথ্যচিত্রে ব্যবহৃত বিভিন্ন ধরনের সম্পাদনা পদ্ধতিগুলি বিশ্লেষণ করো। ১০
- (গ) একবিংশ শতাব্দীতে তথ্যচিত্র নির্মাণের ভারতীয় দৃষ্টিভঙ্গি আলোচনা করো। ১০
- (ঘ) ধারণার সংজ্ঞা দাও। কীভাবে একটি ধারণাকে কেন্দ্র করে একটি গল্প নির্মিত হয়? ৩+৭

[English Version]

The figures in the margin indicate full marks.

1. Answer **any four** questions from the following :
- (a) Define documentary. Discuss different types of documentary films with suitable examples. 3+12
- (b) Analyse the difference between feature film and documentary film. 15
- (c) From a global perspective, narrate the evolution of documentary films. 15
- (d) Critically evaluate the phases of documentary movement in India. 15
- (e) Prepare a documentary film script on migrant labour during Covid period (within 1000 words). 15
- (f) Build a story about a cyclone-ravaged family centered on the disaster management. 15

Please Turn Over

2. Write **any two** from the following questions :

- | | |
|---|-----|
| (a) Discuss the various shooting techniques with examples. | 10 |
| (b) Analyse the various editing techniques used in Indian documentary films. | 10 |
| (c) Give a detailed account of Indian perspective on documentary films in 21st century. | 10 |
| (d) Define concept. How a story develops around a concept? | 3+7 |
-